

APS LIVE ARTS CULTURES

RELAZIONE DELLE ATTIVITÀ CULTURALI, ARTISTICHE E SOCIALI

2024

Introduzione

L'Associazione Live Arts Cultures - LAC - si dedica alla pratica, alla promozione e diffusione delle arti dal vivo progettando e realizzando azioni che valorizzano l'esperienza creativa e attiva come manifestazione individuale e collettiva.

Fondatrice e gestore di C32 performing art work space, sede operativa presente all'interno di Forte Marghera a Mestre, lavora intrinsecamente in ascolto del territorio e in accoglienza delle realtà artistiche sia autorevoli che emergenti, senza limitazioni geografiche.

Le attività riguardano in particolare **la programmazione di residenze artistiche, progetti formativi, eventi per il territorio, azioni rivolte ai giovanissimi, attrazione della comunità artistica internazionale, creazione di reti con il sistema culturale e sociale, programmazione di un festival annuale.**

A partire dallo spazio fisico, nonché artistico ed etico che si è andato costituendo negli anni, il gruppo di lavoro di Live Arts Cultures persegue l'obiettivo di far crescere l'identità di C32 come luogo ideale di produzione per le arti dal vivo lavorando alla creazione di nuovi pubblici grazie all'unione di competenze professionali in ambito artistico, organizzativo e tecnico, grazie alle relazioni pluriennali e al naturale slancio verso nuovi scambi.

I linguaggi approfonditi sono quelli legati alla performatività del corpo, del suono e della scena: indagini metodologiche, condivisioni di pratiche e multidisciplinarietà confermano la tensione verso la sperimentazione. All'interno della complessità delle forme del contemporaneo, viene ricercata una direzione e una curatela che valorizzano uno sguardo attento verso il presente e le sue problematiche, uno sguardo capace di portare riflessioni nel cuore estetico e filosofico del nostro oggi.

2024

Agendo nella convinzione che la creatività sia potente leva individuale e collettiva, si sono favorite occasioni di produzioni e progetti che portassero in superficie tematiche emergenti e ricorrenti di un 2024 globalmente sfidante.

Identità plurale, vuoto, ambiente, linguaggi, giovinezza, memoria sono alcune delle frecce che hanno segnato il percorso.

Con un passo attento al consolidamento delle relazioni interne ed esterne, al rafforzamento delle competenze e all'accoglienza di nuove collaboratrici e collaboratori, la danza di LAC si racconta così, a chiusura del nono anno di attività.

PROGETTI PRINCIPALI

Vengono di seguito raccolte in sei sezioni le attività principali svolte nel 2024:

1. Residenze artistiche a C32 - Forte Marghera
2. Venere in Teatro - Festival di danza 2024
3. T.E.R.R.A.
4. Produzioni: 7 ARIE e CONFINI
5. *you.theater. Al Teatro del Parco*
6. Venice International Art Week 2024. *Portals and Constellations*

1. RESIDENZE ARTISTICHE A C32 - FORTE MARGHERA

Le residenze artistiche sono spazio di incontro, di dialogo, sperimentazione e arricchimento, un'opportunità concreta per artisti di sviluppare i loro progetti. Sono brevi periodi nei quali le compagnie ospitate scelgono di dedicarsi allo sviluppo di nuove pratiche, alla messa a punto di performance e coreografie o alla loro totale trasformazione. C32 informa e influenza spesso i loro progetti, così come gli artisti stessi lasciano sempre una loro traccia nello spazio, un'impronta da scoprire per chi verrà dopo di loro. In questo è percepibile il dialogo costante, diretto e indiretto, tra artisti, tra i performer e lo spazio, tra lo staff di Live Arts Cultures e i suoi ospiti. È un circolo virtuoso di costante fermento creativo.

I periodi di ricerca sono, a volte, accompagnati da aperture al pubblico e da momenti di pratiche condivise. Le residenze sono per LAC una grandissima opportunità di costante mappatura della creatività attuale ed emergente.

APPROFONDIMENTO PER DESCRIZIONI E BIOGRAFIE

<https://liveartscultures.weebly.com/residenze-artistiche-ed-eventi-2024.html>

Periodo di Residenza	Artista / Compagnia	Progetto
15 - 19 Aprile	Sara Sguotti e Arianna Ulian	CrePa
15 - 19 Aprile; 8 - 16 Maggio; 1 - 5 Luglio	Francesco Ferrari	Hide & Reveal
22 - 26 Aprile	Laborare Collective	Rising Tides
25 - 28 Aprile	Maestranza Litoranea	Ricerca
29 Aprile - 3 Maggio	Carlotta Plebs	Toi Toi
3 - 5 Maggio	Elena Ajani	InComunicabiLIS 2.0
8 - 17 Maggio; 28 ottobre - 4 novembre	Raffaella Menchetti	Cat-Care-Calling

Periodo di Residenza	Artista / Compagnia	Progetto
28 Maggio - 1 Giugno	Collettivo Megere	Sorelleamanti
3 - 8 Giugno	Angela Bettoni	B A L M
8 - 12 Giugno	Din Don Down	Confini
15 - 21 Luglio	Bottega Hospites	Untitled
22 - 31 Luglio	Flavia Giurgiu	Concert for Inverting Tongues- study
24 Settembre - 3 Ottobre	Teatrino Pasini	Laboratorio di pedagogia teatrale
8 - 14 Ottobre	Francesca Dibiasse, Zoe Francia Lamattina, Chiara Ceconello, Ida Malfatti	Animala Prototipa tu che per prima sei venuta a darmi il cambio nel mio posto di guardia
20 - 22 Ottobre	Malmadur	La più grande tragedia dell'umanità
11 - 17 Novembre	Dehors/Audela	VANA GLORIA

CREPA - SARA SGUOTTI E ARIANNA ULIAN

Di e con **Sara Sguotti e Arianna Ulian**

Coreografie: **Sara Sguotti**

Testi: **Arianna Ulian**

Ambiente sonoro: **Spartaco Cortesi**

Costumi: **Eva Di Franco**

Luci e direzione tecnica: **Mattia Bagnoli**

Traduzione poetica: **Federica Sgaggio**

Accompagnamento drammaturgico: **Giovanni Sabelli Fioretti**

PR e media relations: **Giuseppe Esposito**

Produzione **Perypezye Urbane**

Coproduzione OperaEstateFestival \ CSC centro per la scena contemporanea di Bassano del Grappa, MilanoOltre

Con il supporto di: Santarcangelo Festival, IIC Zurigo, Tanzhaus Zurich, Passages Transfestival, IIC Strasburgo, Centro di Rilevante Interesse per la Danza Virgilio Sieni, Théâtre Sévelin 36, Fondazione Armunia

Un ringraziamento speciale a Simona Bertozzi e a Roberto Casarotto

HIDE & REVEAL - FRANCESCO FERRARI

Di e con **Francesco Ferrari**

RISING TIDES - LABORARE COLLECTIVE

Ideato da **Marine Theunissen** e **Raphaël Dely**

Con **Marine Theunissen**, **Raphaël Dely**, **Alanna Kraaijeveld**, **Giverny Welsch**

RICERCA - MAESTRANZA LITORANEA

Fotografie: **Maestranza Litoranea**

Il collettivo Maestranza Litoranea si compone di

Ambra Accorsi: costumista teatrale, artista tessile

Eleonora Bonino: ricercatrice in Cinema e Arti Visive

Andrea Buttazzi: scrittore di scena

Samuele Canestrari: disegnatore, animatore

Enea Castellini: compositore, decoratore

Maddalena Scalettari: danzatrice, studiosa di Scienze delle Religioni

Arianna Sortino: scenografa, antropologa

TOI TOI - CARLOTTA PLEBS

Di e con **Carlotta Plebs**

Coreografia: **Carlotta Plebs**

Testi: **Carlotta Plebs**

INCOMUNICABILIS 2.0 - ELENA AJANI

Ideazione, coreografia e danza di **Elena Ajani**

Sound and interaction design di **Leonardo Giardi**

Drammaturgia di **Laura Venturini**

Fotografie: **Elena Ajani**

CAT-CARE-CALLING - RAFFAELLA MENCHETTI

Di **Raffaella Menchetti** con la partecipazione di **Giselda Ranieri**

Produzione **Perypezye Urbane** e **Professional Media Presence**

Fotografie: **Francesco Cocco**

SORELLEAMANTI - COLLETTIVO MEGERE

Scritto, diretto e interpretato da **Emma Cortesi**, **Eva Gennaro** e **Blu Silla**

Fotografie: **Collettivo Megere**

B A L M - ANGELA BETTONI

Creata e interpretata da **Angela Bettoni** e **Niels Plotard**

Coreografia di **Rachel Calleja**

Supporto drammaturgico di **Giovanni Sabelli Fioretti**

Colonna sonora di **Niels Plotard**

Coproduzione **Perypezye Urbane** e **Professional Media Presence**

Con il sostegno di **Council Malta**

CONFINI - DIN DON DOWN

Di **Din Don Down Teatro**

Regia di **Pippo Gentile**

Assistente alla regia: **Marianna Andrigo**

Con **Anna Roman, Denis Dissegna, Federica Lanzarin, Federica Nassi, Nicolò Battocchio, Florence Zen, Roberto Costa, Pippo Gentile, Siria Cappellaro**

Musica: **Marcello Batelli**

Luci, video e allestimento: **Alberto Gottardo**

Una coproduzione di **Din Don Down Teatro, Ullallà Teatro, Live Arts Cultures**

Con il sostegno di **Regione Veneto** (Bando Dgr. 480/2023)

UNTITLED - BOTTEGA HOSPITES

Drammaturgia e regia: **Leonardo Piana**

Disegno sonoro: **Luca Gallio**

Performer e composizione vocale: **Chiara Cecconello**

Performer e cura scenografica: **Bea Brunetto**

Performer: **Marco D'Amore**

CONCERT FOR INVERTING TONGUES- STUDY - FLAVIA GIURGIU

Ispirata dall'unicità del contesto storico e architettonico, e dallo scambio di idee, pratiche e discussioni, l'artista ha esplorato diverse questioni nella sua residenza a Forte Marghera - focalizzandosi nelle lingue romena e italiana. Ha approfondito le possibilità sonore e poetiche del linguaggio, dando risalto a fonemi e suoni rispetto al significato. Questo approccio ha condotto a domande fondamentali per questa ricerca: come si insegna o impara la propria lingua madre? Di seguito, il titolo della fase iniziale di questo lavoro è diventato *Concert for Inverting Tongues- study*. Il format del concerto ha introdotto nuove strade di ricerca, in termini di drammaturgia, espressione corporea ed esplorazione del suono.

LABORATORIO DI PEDAGOGIA TEATRALE - Teatrino Pasini

Il progetto che da tre anni l'Associazione svolge presso C32 nasce da una collaborazione con il Liceo Artistico di Zurigo - liceo bilingue che ogni anno organizza la venuta a Venezia per due settimane per i ragazzi di due classi che collaborano con costanza durante l'anno. I ragazzi, oltre a visitare Venezia, fanno un'esperienza artistica, in questo caso specifico teatrale lavorando con Marta Richeldi e un collega per 8 mattine consecutive.

Il lavoro ha come obiettivo quello di avvicinare i ragazzi alla pedagogia teatrale attraverso la lingua italiana e di giungere ad una performance finale, sempre in lingua italiana e la cui tematica è legata alla città di Venezia. La performance è presentata sia al termine del percorso in sala in Italia sia a Zurigo, nel teatro dell'Istituto nei mesi invernali.

ANIMALA PROTOTIPA | TU CHE PER PRIMA SEI VENUTA A DARMI IL CAMBIO NEL MIO POSTO DI GUARDIA - FRANCESCA DIBIASE, ZOE FRANCA LAMATTINA, CHIARA CECCONELLO, IDA MALFATTI

Il gruppo di artiste ha lavorato a due lavori durante la residenza.

ANIMALA PROTOTIPA

Di e con **Frani**

Sguardo drammaturgia del suono **Gaia Ginevra Giorgi**

Sguardo drammaturgico **Dewey Dell**

Supporto alla scena **Roberto Leandro Pau**

Testi **Frani**

TU CHE PER PRIMA SEI VENUTA A DARMIL CAMBIO NEL MIO POSTO DI GUARDIA CREDITI

Di e con Zoe Francia Lamattina, Ida Malfatti, Francesca Dibiasi, Chiara Cecconello

LA PIÙ GRANDE TRAGEDIA DELL'UMANITÀ - Malmadur

Drammaturgia **Jacopo Giacomoni**

Regia **Jacopo Giacomoni e Gaia Bautista**

Performer **Jacopo Giacomoni e Yoko Yamada**

Organizzazione **Marco Tonino**

Comunicazione **David Angeli**

Assistenza **Chiara Uliana**

Costumi in collaborazione con **Angie Power**

Produzione **Malmadur e Evoè!Teatro**

Partner **Teatro Stabile di Bolzano, Centro Servizi Culturali S. Chiara di Trento**

Con il contributo di Fondazione CARITRO

Testo finalista di NdN-Network drammaturgia Nuova 2020.

Progetto selezionato nel 2022 dal bando Piattaforma per la circuitazione dello spettacolo professionale in Trentino-Alto Adige, promosso da TSB, CSCSC e CTT.

VANA GLORIA - Dehors/Audela

La compagnia ha lavorato a due lavori durante la residenza.

SFONDI/ WALLPAPERS_primo studio

Un progetto di **Dehors/Audela (Salvatore Insana, Elisa Turco Liveri)**

Con **Chiara Marolla ed Elisa Turco Liveri**

Suono e video **Salvatore Insana**

Coproduzione **Florian Metateatro, Festival Teatri di Vetro**

Con il sostegno di **Atcl/ Spazio Rossellini, C32 performing art work space**

DETERIORATE

Un progetto di **Dehors/Audela (Salvatore Insana, Elisa Turco Liveri)**

Con **Chiara Marolla, Elisa Turco Liveri**

Suono e video **Salvatore Insana**

Coproduzione **Florian Metateatro, Festival Teatri di Vetro**

Con il sostegno di **Atcl/ Spazio Rossellini, C32 performing art work space**

2. VENERE IN TEATRO - FESTIVAL DI DANZA 2024

Goccia a goccia

Quarta Edizione - Forte Marghera - Mestre

Dal 10 al 22 settembre 2024 si è tenuta la quarta edizione dell'appuntamento annuale **Venere in Teatro**, progetto nato nel 2021 e pensato in particolare per i luoghi di Forte Marghera.

VENERE IN TEATRO. Festival di danza Goccia a goccia - IV Edizione

Ideato e curato da APS Live Arts Cultures in collaborazione con Perypezye Urbane

Con il sostegno di: MiC, Comune di Venezia, Settore Cultura Venezia, Fondazione Forte Marghera, Fondazione Musei Civici, Fondazione Venezia

e di: Banca della Marca - Credito Cooperativo

Con il patrocinio di: Regione del Veneto, Camera di Commercio di Venezia e Rovigo

Grazie a: Università IUAV di Venezia, Università Cà Foscari, Accademia delle Belle Arti di Venezia, New Echo System /Pro Helvetia in Venice, Operaestate Festival Veneto, Drupa Centre, A Piede Libero Festival, Indaco, 4 Culture Association, Cooperativa Controvento, Din Don Down Teatro, Imaginalis, Lab43

Parte del palinsesto Città in Festa, Comune di Venezia.

Lo staff del Festival

Direttrice artistica: Marianna Andrigo

Co-curatori: Giovanni Sabelli Fioretti, Giuseppe Esposito

Curatrice screendance: Giovanna Pesce Dalla Francesca

Organizzatrice: Aurora Vidotto

Collaboratrice organizzativa: Alessandra Zuin

Staff tecnico: Alberto Gottardi, Aldo Aliprandi, Alice Marchiori, Marco Lombardini

Social media manager: Giovanna Pesce Dalla Francesca

Ufficio Stampa: Michela Lorenzano

Grafica: Valentina Milan, STUD/O N19

Fotografia ufficiale: Lorenza Cini

La quarta edizione: 10 - 22 settembre 2024

Il Festival ha proposto:

24 performance per 11 serate aperte al pubblico;

4 dj set;

2 concerti di giovani artisti del territorio;

1 laboratorio di 4 giorni con restituzione aperta al pubblico condotto dal maestro Enzo Cosimi;

1 master class condotta da Irina Baldini con Emily Welther;

2 incontri d'autore, uno con l'artista Angela Bettoni e l'altro con l'artista Gianmarco Busetto e lo psicologo Andrea Vianello;

uno spazio espositivo dedicato alla video danza grazie alla collaborazione con Drupa Center (TV).

Efficacia dell'iniziativa

Ha richiamato **500 persone di pubblico** nei luoghi di Forte Marghera, **90 persone** al Teatro del Parco per la performance di Mariangela Gualtieri, più altre **200 persone** stimate all'evento di lancio tenutosi presso il polo scientifico dell'Università Ca' Foscari, via Torino - Mestre.

10 volontari, 25 partecipanti alle attività laboratoriali,

60 tra artisti e tecnici ospitati, per lo più provenienti dall'Italia e da Svizzera, Olanda, Francia, Germania, Romania.

All'interno di Forte Marghera sono stati trasformati 4 ambienti per rispondere alle necessità artistiche e formative, oltre all'uso degli spazi esterni.

La galleria di immagini del Festival è visitabile al link:

<https://liveartscultures.weebly.com/ricordi-di-venere-2024.html>

COLLABORAZIONI

Istituzioni

Ministero della Cultura _ finanziamento FUS;

Comune di Venezia _ sostenitore economico / parte del Palinsesto Città in Festa;

Comune di Venezia_ Settore Cultura: collaborazione per l'evento del 10 settembre al Teatro del Parco;

Regione Veneto _ Patrocinio

Camera di Commercio di Venezia e Rovigo_ Patrocinio, Contributo

Fondazione Venezia _ sostenitore attraverso il bando "Cultura 2024"

Fondazione Forte Marghera _ concessioni di spazi

Fondazione Musei Civici di Venezia _ partner per la realizzazione di due eventi

Università IUAV di Venezia_ collaborazione per un evento e per la promozione sul territorio

Partner economico: Banca della Marca - Credito Cooperativo

Accademia delle Belle Arti di Venezia _ collaborazione per la realizzazione dello spazio espositivo dedicato alla video danza

Università Cà Foscari _ collaborazione per il coinvolgimento di 1 tirocinante / per l'evento del 10 settembre presso il polo scientifico di Mestre / per la serata dell'11 settembre - progetto KTM

Festival

Operaestate Festival Veneto

A Piede Libero Festival

Grazie a: New Echo System /Pro Helvetia in Venice, Drupa Centre, Indaco, 4 Culture Association, Cooperativa Controvento, Din Don Down Teatro, Imaginalis, Lab43

La galleria di immagini del Festival è visitabile al link:

<https://liveartscultures.weebly.com/ricordi-di-venere-2024.html>

3. T.E.R.R.A

L'Associazione è partner del progetto **T.E.R.R.A. di Comunità**

Territorio. Educazione. Rete. Relazione. Azione. Reti di solidarietà intergenerazionale per costruire alleanze educative

Progetto finanziato dal Dipartimento per le Politiche della Famiglia. Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Viene avviato nel 2024 il progetto dedicato all'infanzia e alla Comunità Educante grazie alla collaborazione con l'Associazione romana Arca dello Stupore. La linea progettuale è sintetizzata nello slogan *I bambini: ambasciatori dei Forti*.

LAC attiva così delle relazioni con delle scuole per l'infanzia limitrofe a Forte Marghera e ospita attività che utilizzano il teatro e la corporeità come strumenti di crescita, di educazione alla genitorialità, di metodi pedagogici al servizio degli educatori.

Il progetto proseguirà nel 2025.

Approfondimento:

<https://liveartscultures.weebly.com/terra-di-comunitagrave.html>

4. Produzioni: 7 ARIE e CONFINI

Sono due le produzioni interne che vengono realizzate a C32 nel corso dell'anno.

7 ARIE

regia: Andriago_Aliprandi

con: Anna Maschietto, Elena Ajani, Ilaria Bagarolo, Maria Cargnelli, Michela Lorenzano, Valentina Milan

violino: Laura Cariatì

elettroacustica: Aldo Aliprandi

luci e allestimento: Aldo Aliprandi

produzione: Live Arts Cultures

co-produzione: Venice International Performance Art Week

La linea di confine è permeabile e fluttuante da non essere nemmeno linea e neppure confine: l'aria è entrambe le parti, il dentro e il fuori - oltre le parti.

In *7 arie* si spostano i confini, si organizzano nuove fragilità fertili.

La consistenza del confine è trasformata in un miraggio dove i corpi creano nuovi varchi al possibile.

L'emergenza è la rottura degli epicentri: spostamento, accelerazione, rotazione lasciano emergere la voce dei nervi che dice altro, nuovo, rotto.

Approfondimento: https://liveartscultures.weebly.com/7-arie--andriago_aliprandi.html

CONFINI

Lavoro in coproduzione con la compagnia Din Don Down di Bassano del Grappa e sostenuto dalla Regione Veneto.

Di: Din Don Down Teatro

Regia: Pippo Gentile

Assistente alla regia: Marianna Andriago

Con: Anna Roman, Carla Gallo, Denis Dissegna, Federica Lanzarin, Federica Nassi, Nicolò Battocchio, Florence Zen, Roberto Costa, Pippo Gentile, Siria Cappellaro

Musica: Marcello Batelli

Luci e allestimento: Alberto Gottardi

Coproduzione: Din Don Down Teatro, Ullalla Teatro, Live Arts Cultures

Con il sostegno di: Bando Regione Veneto Dgr.480/2023

Se gli individui sono come isole, con i propri confini e le proprie nature, possiamo costruire nuovi continenti che trasformino i nostri limiti in luoghi di scambio e d' incontro?

La compagnia attraversa questo interrogativo: a partire dalla definizione del proprio, del sé, si aprono e si cercano azioni e desideri nelle quali ritrovarsi, espandere, illuminare.

In scena i dieci performer sconfinano, si avvicinano, si mostrano e si amalgamano facendo sognare nuovi paesaggi umani.

Il lavoro viene presentato in prima nazionale nell'ambito di Venere in Teatro 2024.

Approfondimento:

<https://liveartscultures.weebly.com/confini-din-don-down-e-ullallagrave-teatro.html>

5. you.THeater. Al Teatro del Parco

Nel 2024, in continuità con quanto avviato nel 2021, viene riproposta una Stagione di 4 mesi grazie all'Affidamento di Servizi del Comune di Venezia che vede Live Arts Cultures collaborare con Macaco e Farmacia Zooe, due associazioni del territorio.

In é Out - La scena è realtà è la nuova edizione del progetto.

Dentro il teatro, fuori il suo contesto. Dentro il palco, fuori il parco. Le arti dal vivo e le dinamiche sociali, il territorio e la comunità artistica internazionale.

youTHeater - realizzato in collaborazione con il Settore Cultura del Comune di Venezia - è il progetto di una direzione artistica multidisciplinare che rivolge lo sguardo a ragazze e ragazzi e al pubblico tutto, invitandoli a partecipare a esperienze ed eventi di teatro, danza, performance, musica e new media.

Consiste in una **rassegna di spettacoli, concerti e performance, laboratori pomeridiani, matinée per le scuole, residenze artistiche, che desidera creare occasioni di confronto e dialogo intergenerazionale e ascoltando quanto più possibile la natura e i cambiamenti del territorio.**

Le attività in oggetto sono state ospitate presso il Teatro del Parco situato al centro del parco Albanese di Mestre. Gli obiettivi specifici sono quelli di rafforzare la vicinanza e la coesione sociale e culturale tra i giovani, allontanati dall'esperienza pandemica, fornire ai giovani input per la loro crescita e formazione in ambito artistico e culturale, e per il loro inserimento nel mondo del lavoro.

Inoltre, il progetto mira a rafforzare il legame con la città e il Teatro, e la relazione tra arte e società, favorendo un contatto più costante, più “normale” e quotidiano e creare occasioni di confronto e dialogo intergenerazionale e pratiche inclusive di dialogo con i giovani.

In merito alla proposta degli spettacoli, le Associazioni prestano attenzione alla definizione di un programma che includa giovani produzioni e artisti più affermati, compagnie del territorio regionale così come nazionale ed estero.

PROGRAMMAZIONE EVENTI SETTEMBRE - DICEMBRE 2024

LAC è parte della progettazione e organizzazione della rassegna ed ha in particolare curato la sezione danza, i laboratori di movimento settimanali, una nuova produzione.

SPETTACOLI PROPOSTI DA LIVE ARTS CULTURES

KINKALERI - *OTELLO*

CAROLYN CARLSON COMPANY - *Poetry event*

CIE LES 3 PLUMES - *Questo lavoro sull'arancia*

PRODUZIONE - *La restanza*

La restanza è una nuova produzione che ha visto la selezione di due giovani interpreti.

Con la regia di Marianna Andrigo - Carola Minincleri Colussi e la collaborazione di Solenn Le Marchand, i performer Marta Vergani e Marco Bersani (22 e 23 anni) portano in scena riflessioni attorno a quel sentimento del restare che si contrappone e complementa con quello di fuga.

Obiettivo principale del progetto è avviare occasioni professionalizzanti che richiamino in Teatro anche chi ha avviato o vorrebbe avviare la propria carriera artistica nell'ambito delle arti dal vivo.

APPROFONDIMENTO

[https://liveartscultures.weebly.com/youtheter---ineacuteout.html](https://liveartscultures.weebly.com/youthheater---ineacuteout.html)

6. VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK 2024

Dal 12 al 15 dicembre 20234

European Cultural Center – Palazzo Mora, Strada Nova 3659, Venezia

L'evento è presentato dalle associazioni non profit Studio Contemporaneo, PAV Performance Art Video, Live Arts Cultures e EntrAxis in collaborazione con Future Ritual, NURT, e Untitled Tbilisi.

Realizzato con il supporto di Perform Europe, come parte del progetto "CONSTELLATION" e di European Union, Arts Council England, the Adam Mickiewicz Institute, the Montana Arts Council: An Agency of State Government, the Norwegian Theatre Academy, New York University Abu Dhabi, e Live Art Development Agency.

Con il gentile supporto di European Cultural Centre, We Exhibit, Venice Open Gates.

Con il patrocinio di Le Città in Festa.

Direzione artistica: VestAndPage (Andrea Pagnes & Verena Stenke)

Direzione tecnica: Giovanni Dantomio, Tommaso Sartori, Aldo Aliprandi

Co-curatori: Laurenz Agustin Arguello, Gabriel Lyons, Giorgi Rodionov, Małgorzata Sady, and Joseph Morgan Schofield

Program Coordinator for Untitled Tbilisi: Sabrina Bellenzier

Artist Assistants: Steef Kersbergen, Giorgia de Santi

Fotografi: Lorenza Cini, Alexander Harbaugh, Fenia Kotsopoulou, Zack Mennell

Videographer: Matilde Sambo

Event writer: Caro Rueff

La nona edizione di VENICE INTERNATIONAL PERFORMANCE ART WEEK 2024 affronta il tema delle connessioni sociali attraverso la lente della performatività. In tempi di crisi, i comportamenti individuali vengono trasformati in opzioni e alternative che sembrano drasticamente ridotte, ostacolando prospettive per futuri più inclusivi. I passaggi del cambiamento, *portals*, sono soglie di utopismo critico, luoghi liminali tra il qui e ora e il non-ancora-qui. Sono punti di accesso ad altri mondi e nuovi modi di essere. I portali possono essere quelli di un castello, di una cattedrale, di un palazzo, oppure porte virtuali e simboliche. Forniscono l'accesso ad altri luoghi che riguardano la nostra realtà e la nostra vita quotidiana. In questo senso, attraverso la performance, gli artisti immaginano, creano e consentono traiettorie alternative desiderabili che indicano, anche se parzialmente, ciò di cui le nostre società e l'umanità hanno bisogno. Accediamo ai portali abbandonando i pregiudizi per espandere consapevolezza e percezione, ricevendo ispirazione e percorrendo percorsi nuovi e stimolanti. Infine, attraversare un portale significa avere fiducia che il cambiamento sia possibile.

ARTISTI

LIVE PERFORMANCES

Irina Baldini (IT/FI), Anne Bean (UK), Mykhaylo Barabash (UA), emilyn claid (UK), Chinasa Vivian Ezugha (UK/NG), Saúl Garcia López (MX/NO), Roman Haideichuk (UA), Sylwia Hanff & Alexandre Yterce (PL/FR), Aurah Jendafaaq (AZ/DE), Jamila Johnson-Small (UK), Weronika Lewandowska (PL), Ash McNaughton (UK), Ostap Manulyak (UA), Amy Mauvan (NZ/GB), Douglas Quin (US/FR), Malgorzata Sady (PL), Joseph Morgan Schofield (UK), Yaryna Shumska (UA), Marcel Sparmann (DE), Emily Welther (US/DE).

EXHIBITION

STRATA by VestAndPage with Marianna Andrigo, Aldo Aliprandi, Anguezomo Mba Bikoro, Nicola Fornoni, Andreas Bauer Kanabas, Stephan Knies, Fenia Kotsopoulou, Saúl Garcia López, Andrea Pagnes, Ralf Peters, Douglas Quin, Sara Simeoni, Marcel Sparmann, Verena Stenke, Susanne Weins. Presented by PAV Performance Art Video.

Performance Art Narratives An interactive archive presented by the research group of the Montana State University Bozeman.

LADA Study Room presented by the Live Art Development Agency.

APPROFONDIMENTO

<https://liveartscultures.weebly.com/ix-venice-international-performance-art-week-2024.html>